

Modulhandbuch

Kunst- und Kulturgeschichte MA

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2024

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

M.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

Studienverlaufsübersicht

Modulgruppe	Modulsignatur	Modultitel Lehrveranstaltungstypen	SWS	LP
A Pflichtbereich	KUK-0014	Feldstudien 1 1 Hauptseminar + 1 interdisziplinäres Kolloquium	4	10
	KUK-0015	Fallstudien 1 Hauptseminar + 1 disziplinäres Kolloquium	4	10
	KUK-0016	Methoden und Theorien 1 1 Hauptseminar (Lektürekurs) + 1 Vorlesung + 1 interdisziplinäres Kolloquium	6	8
	KUK-0017	Feldstudien 2 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0018	Feldstudien 3 5 Exkursionstage	2	4
	KUK-0019	Methoden und Theorien 2 1 Hauptseminar (Lektürekurs) + 1 Übung + 1 interdisziplinäres Kolloquium	6	10
B Wahlbereich 20 LP, wählbare Module:	KUK-0020	Feldstudien 1 Wahlbereich 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0021	Fallstudien Wahlbereich 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0022	Methoden und Theorien 1 Wahlbereich 1 Hauptseminar (Lektürekurs)	2	4
	KUK-0023	Feldstudien 2 Wahlbereich 1 Hauptseminar	2	8
	KUK-0024	Methoden und Theorien 2 Wahlbereich 1 Hauptseminar (Lektürekurs)	2	4
	KUK-0025	Praktikum/Projekt/Grabung 1	2	6
	KUK-0026	Praktikum/Projekt/Grabung 2	2	6
	KUK-0027	Praktikum/Projekt/Grabung 3	4	12
	GES-0046	Historische Wissenschaften 1 1 Hauptseminar	2	8
	GES-0047	Historische Wissenschaften 2 1 Hauptseminar	2	8
	Spracherwerb (Latinum, Graecum, moderne Fremdsprachen)			variabel
C Pflichtbereich	KAR-0005 oder KEE-0005 oder KKG-0005 oder KLG -0005 oder MUW-0015	Schwerpunkt [in einer KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar + 1 disziplinäres Kolloquium	4	10
	KAR-0005 oder KEE-0005 oder KKG-0005 oder KLG -0005 oder MUW-0015	Schwerpunkt [in einer weiteren KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar+ 1 disziplinäres Kolloquium	4	10
	KUK-0028 Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]			30
Summe				120

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:
<https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-master/studium-m-a/>

M.A. Kunst- und Kulturgeschichte

Qualifikationsziele

Der forschungsorientierte Masterstudiengang Kunst- und Kulturgeschichte befähigt die Studierenden zu einem hohen Maß an selbständiger wissenschaftlicher Arbeit und zur Profilierung in fachlicher wie methodischer Hinsicht: Angestrebt wird vor allem 1) die Kompetenz, die im interdisziplinären Themenfeld auftretenden Forschungslücken eigenständig zu erfassen und Möglichkeiten zur wissenschaftlichen Bearbeitung dieser Desiderate angemessen einzuschätzen, 2) die Fähigkeit, spezifische Forschungsergebnisse unter Zuhilfenahme des Portfolios an disziplinärer Methodik, das den Studierenden auf dem Masterniveau nun zur Verfügung steht, neu zu bewerten, 3) eine Praxis der kritisch-abgewogenen Verortung des eigenen Standpunkts zu pflegen und 4) die eigenen Ansätze routinemäßig und professionell in unterschiedlichen Formen vermitteln zu können. Die Studierenden erkennen so die Schnittstellen zwischen den eigenen Fächern und Nachbardisziplinen und erkunden das anwendungsorientierte wie auch innovative Potenzial, das sich dort für neue wissenschaftliche Fragestellungen bietet.

Der Abschluss im Masterstudiengang Kunst- und Kulturgeschichte befähigt zum Promotionsstudium und stellt einen zweiten berufsbefähigenden Abschluss im Bereich der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte dar. Er entspricht in seiner Schwerpunktsetzung den Anforderungen eines zunehmend durch (audio) visuelle, digitalisierte Kommunikationsmedien und kulturelle Vielfalt geprägten, flexiblen Arbeitsmarktes. Der Studiengang qualifiziert für leitende Funktionen in Kultureinrichtungen. Neben dem Museums- und Archivwesen, der Denkmalpflege und dem Kunsthandel kommen auch (leitende) Positionen im Kulturmanagement, Tourismusbetrieb in Frage, aber auch in der Integrationsarbeit, bei NGOs oder Stiftungen. Darüber hinaus bestehen für die Absolvierenden Möglichkeiten zum Quereinstieg auf höherer Ebene in Werbe- und Marketingberufen, in der Presse-, Verlags- und Öffentlichkeitsarbeit, im Veranstaltungsmanagement, im Journalismus und in der Wissensvermittlung. Zudem werden Voraussetzungen erfüllt, um eine Lehrtätigkeit an einer Universität oder Hochschule aufzunehmen.

Übersicht nach Modulgruppen

1) A, Pflichtbereich (MA)

Version 4 (seit SoSe20)

Alles folgenden Module müssen belegt werden.

KUK-0014: Feldstudien 1 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	6
KUK-0015: Fallstudien (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	9
KUK-0016: Methoden und Theorien 1 (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	12
KUK-0017: Feldstudien 2 (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	16
KUK-0018: Feldstudien 3 (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	18
KUK-0019: Methoden und Theorien 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	20

2) B, Wahlbereich (MA)

Version 5 (seit SoSe19)

Zu erbringen sind 20 LP in 4 Semestern. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden.

GES-0046: Hauptseminar (Export 1) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	24
GES-0047: Hauptseminar (Export 2) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	26
KTH-7401: Latinum I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	28
KTH-7402: Latinum II (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29
KTH-7403: Graecum I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	30
KTH-7404: Graecum II (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	31
KUK-0020: Feldstudien 1 Wahlbereich (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	32
KUK-0021: Fallstudien Wahlbereich (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	34
KUK-0022: Methoden und Theorien 1 Wahlbereich (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	37
KUK-0023: Feldstudien 2 Wahlbereich (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	39
KUK-0024: Methoden und Theorien 2 Wahlbereich (4 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	41
KUK-0025: Praktikum/Projekt/Grabung 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	43
KUK-0026: Praktikum/Projekt/Grabung 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	46
KUK-0027: Praktikum/Projekt/Grabung 3 (12 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	49
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	51
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	52
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	53

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	54
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	55
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	56
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	57
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	58
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	59
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	60
SZF-0102: Compétences orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	61
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	63
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	64
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	65
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	66
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	67
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	68
SZI-0102: Competenza orale (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	69
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	71
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	73
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	75
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	77
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	78
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	79
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	80
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	81
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	82
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	83
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	84
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	85
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	86
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	87
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	88
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	89

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	90
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	92
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	94
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	96
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	98
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	100
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	101
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	102
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	103
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	104
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	105
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	106
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	107
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	108
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	109
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	110
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	111

3) C, Spezialisierung 1 (MA)

Version 8 (seit SoSe24)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	112
KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	114
KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	116
KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	118
MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	120

4) C, Spezialisierung 2 (MA)

Version 8 (seit SoSe24)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module. Das Fach darf noch nicht in Spezialisierung 1 belegt worden sein.

KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	122
KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	124

KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	126
KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	128
MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	130

5) C, Masterarbeit

Version 1 (seit WS18/19)

Bei der Anmeldung der Masterarbeit muss angegeben werden, in welchem Teilgebiet sie abgelegt wird. Die Masterarbeit wird in einer der in der Spezialisierung 1 oder 2 studierten Disziplin angefertigt.

KUK-0028: Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte (30 ECTS/LP, Pflicht).....	132
---	-----

Modul KUK-0014: Feldstudien 1 <i>Field Studies 1</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Berufsfelder und Feldforschung der beteiligten Disziplinen. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden. Modulelemente: Hauptseminar + interdisziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Wissen über Fachinhalte, die für die Durchführung von Feldstudien notwendig sind. Sie sind in der Lage diese Inhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen anzupassen. Methodisch: Die Studierenden bereiten exemplarische Feldstudien vor, führen diese in Teilen selbstständig durch und beherrschen erweiterte Analyseformate. Sie sind in der Lage, methodische Ansätze auf ihre jeweilige Leistungsfähigkeit hin zu überprüfen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über gesteigerte Flexibilität im Umgang dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld sowie über Anpassungsvermögen an soziale bzw. ästhetische Rahmenbedingungen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar und 1 dazugehöriges interdisziplinäres Kolloquium aus. Die Prüfungsanmeldung erfolgt unter dem Titel des Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> „Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig		

und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit... (weiter siehe Digicampus)

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Neue) Altstädte und alte Neubaugebiete: Ästhetik der narrativen Möglichkeit (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Der Klimawandel stellt uns die Aufgabe urbane Räume zu transformieren. Urbane Transformation vollzieht sich in der Stadtplanung. Die Aufgabe der Stadtplanung, Urbanisme, liegt darin, das Wohlbefinden, das bien-être in der Stadt zu steigern. Vor allem wird diese Transformation von Ingenieure*innen, Architekt*innen, Biolog*innen verhandelt. Die Stadtplanungen wird niedergeschrieben in Integrierten Stadtentwicklungskonzepten (ISEK). Meist bleibt darin die materielle sowie immaterielle Kultur und Identität der Städte unberücksichtigt. Doch die Identität der Stadt besteht vornehmlich aus Immateriellem, aus Geschichten, Narrativen und Narrationen, wissenschaftlich fundierten und alltäglichen Narrationen. Sie zu aktivieren, bedeutet die Einzigartigkeit der Städte hervorzuheben und dadurch Identität zu produzieren. Diese Arbeit kann mitunter die lokale und regionale... (weiter siehe Digicampus)

HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit... (weiter siehe Digicampus)

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische

Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Prüfung

FE1 Feldstudien 1

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KUK-0015: Fallstudien <i>Case Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Exemplarische Fallstudien der beteiligten Disziplinen. Forschungsorientierte und kritische Analyse exemplarischer Einzelfälle aus dem gesamten Gegenstandsbereich der beteiligten Disziplinen. Dazu können neben material- und quellenbasierten Untersuchungen auch wissenschaftshistorische und theoretisch-methodische Fälle gehören. Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden haben ein vertieftes Wissen über Forschungsinhalte einzelner Fallstudien und verorten diese in - disziplinären wie interdisziplinären - Kontexten. Methodisch: Die Studierenden beherrschen fachspezifische und fachübergreifende Techniken und Methoden der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fallbeispielen und können diese selbstständig eingrenzen. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen erweiterte wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine vertiefte Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus. Die Prüfungsanmeldung erfolgt unter dem Titel des Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten.

Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten. So schließt das Kolloquium mit einem Workshop-Element zur Themenfindung für Abschlussarbeiten und einer Q&A mit den UniA ArchäologInnen ab.... (weiter siehe Digicampus)

Mensch und Tier in der Antike (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Human-Animal Studies sind ein interdisziplinäres Forschungsfeld, das Ende des 20. Jahrhunderts im anglo-amerikanischen Raum entstand und sich seit der Jahrtausendwende allmählich auch im deutschsprachigen Raum etabliert. Hauptgegenstand ist die Beziehung zwischen Menschen und Tieren. Das kann in allen möglichen Bereichen thematisiert werden; für die Klassische Archäologie interessant sind vor allem bildliche Darstellungen. Sie können daraufhin analysiert werden, welche Vorstellungen die Gesellschaft, die diese Bilder produzierte, hatte: sah man Tiere als nützlich an oder eher als Bedrohung? Welche Tiere wurden überhaupt dargestellt? Wie sah die ideale Beziehung zwischen Mensch und Tier aus? Welchen symbolischen Wert konnten Tiere haben? Diese und andere Fragen sollen im Seminar besprochen werden, jeweils anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen Epochen des antiken Griechenlands. Lernziele: 1. Überblick über archäologische Zeugnisse zur Mensch-Tier-Beziehung im antiken Griech... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A.): „Sound and Vision“: Filmmusik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A.) Kritik und Krise: Europäische Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert Critique and Crisis:

Monuments in Europe Since the 19th Century (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Denkmäler sind, das soll der Titel als Grundthese des Seminars andeuten, meist aus politisch-gesellschaftlichen Konflikten entstanden und sie sind ein kritisches Medium der öffentlichen Vermittlung von Politik. Bei einem Denkmal handelt es sich daher nicht um ein bloßes Verlautbarungsorgan obrigkeitlichen Willens, und Denkmäler stellen sich weniger als ein Zeugnis gesicherter Gesellschaftsverhältnisse dar, sondern vielmehr als Instrumente der Stabilisierung von Gesellschaften. Im Rahmen des Seminars sollen die Vielfalt der Anlässe, die Inhalte und Typologien von Denkmälern in einer europäisch vergleichenden Perspektive mit dem zeitlichen Schwerpunkt für das 19. und 20. Jahrhundert beschrieben werden. Das Seminar bietet zugleich eine Einführung in Analysetechniken der Skulptur als künstlerische Gattung. Stichworte zu den Themen: Gattungstypologie –

Denkmal- und Erlebniskultur – Denkmäler der Nationalstaaten – Denkmalsturz – Postmoderne und Denkmalkultur im Widerspruch – Monumente der Ung... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten in der Kunstgeschichte. BA-Arbeiten werden ebenso vorgestellt wie Masterarbeiten und Dissertationsprojekte. Auch Gastvortragende geben Einblick in ihre laufenden Arbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind herzlich eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte? Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden. Das Fach-Kolloq... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Disziplinäres Kolloquium

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

Sound and Vision: Filmmusik des 20./21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KUK-0016: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i>		8 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturhistorische Methoden und Theorien Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs) + Vorlesung + interdisziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, kennen deren historische Genese sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ein erweitertes Methodenspektrum auf wechselnde Gegenstände an und beziehen diese auf erweiterte historische Kontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen Kommunikationsformen für eigene Thesen und Fragestellungen und die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Lektürekurs, 1 Vorlesung und 1 interdisziplinärem Kolloquium aus. Die Prüfungsanmeldung erfolgt unter dem Titel des Lektürekurses.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 1 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In vierzehntägiger Folge berichten WissenschaftlerInnen aus Augsburg und von anderen Universitäten oder Forschungsstätten über ihre neuen Arbeiten auf dem Gebiet der Altterumswissenschaften. Den Studierenden der Universität und interessierten Hörern aus Augsburg und Umgebung bietet das Abendkolloquium eine vielfältige Ergänzung zum normalen Semesterprogramm. Die Vorträge finden jeweils dienstags um 18.15 Uhr in Hörsaal III im Hörsaalzentrum statt. Interdisziplinäre Perspektiven: Kulturerbe (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

"Cultural Heritage" gehört zu den zentralen Themen kulturwissenschaftlicher Forschung und kulturpolitischer Debatten. Der von der UNESCO verliehene Titel "Welterbe" hat viel zur öffentlichen Aufmerksamkeit für dieses Themenfeld beigetragen. Die Konstruktion und Nutzung kulturellen Erbes wird durch die Vorlesung in interdisziplinärer Perspektive zur Diskussion gestellt. Ein besonderes Highlight in diesem Sommersemester sind hierzu die Beiträge von der Kunsthistorikerin Bénédicte Savoy.

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

Zwischen Folianten und Repliken – Vorbereitung einer Sonderausstellung zum „Akragas Projekt“ in der Uni-Bibliothek (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seit 2014 erforscht das Fach der Klassischen Archäologie auf Sizilien ein extraurbanes Heiligtum der griechischen Polis Akragas, dem heutigen Agrigent. Neben der Feldforschung ist die Vermittlung von Ergebnissen an ein breites Publikum ein wichtiger Teil des Projekts. Daher ging bereits im Herbst 2021 eine digitale Ausstellung online. Im Sommer 2023 folgte dann im Augsburger Zeughaus die Sonderausstellung „Mythologie und Ritual zum Anfassen. Ausgrabungen der Universität Augsburg in einem Heiligtum auf Sizilien.“ Auf die bestehenden Ausstellungen sowie den aktuellen Stand des Grabungsprojekts aufbauend, befasst sich das Seminar mit der Konzeptionierung und Umsetzung einer neuen Sonderausstellung in den Räumen der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Lehrveranstaltung wird im Verbund mit der Übung „Praktische Übung zur Sonderausstellung zum ‚Akragas Projekt‘“ (Karlotta Braun, B. A.) angeboten. Die Lehrveranstaltung kann auch als Projekt eingebracht werden („Ausstellungsprojekte der Klass... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A.): Kulturerbe – von materiell mit immateriell (Lektürekurs) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Begriff bzw. das Konzept des ‚Kulturerbes‘ gewinnt seit Jahren immer mehr Prominenz. Er verweist auf Kulturgüter verschiedenster Art, die von den musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken über historische Landschaften bis hin zum immateriellen Kulturerbe reichen, aber auch Phänomene wie überlieferten Tanz, Musik, Theater wie auch verschiedenstes Brauchtum, Feste oder auch Handwerkskünste umfassen. Auf der UNESCO-Liste des Weltkulturerbes finden sich z.B. der Geigenbau aus dem italienischen Cremona ebenso wie das indische Yoga und die kubanische Rumba. Der Lektürekurs fragt nach Theorie und Praxis des Kulturerbes. Er erschließt die intellektuellen Hintergründe der Diskussionen um das Konzept, ordnet es in die bestimmenden diskursiven Zusammenhänge ein, erkundet Forschungsperspektiven und setzt sich nicht zuletzt kritisch damit auseinander.... (weiter siehe Digicampus)

Interdisziplinäre Perspektiven: Kulturerbe (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Cultural Heritage" gehört zu den zentralen Themen kulturwissenschaftlicher Forschung und kulturpolitischer Debatten. Der von der UNESCO verliehene Titel "Welterbe" hat viel zur öffentlichen Aufmerksamkeit für dieses Themenfeld beigetragen. Die Konstruktion und Nutzung kulturellen Erbes wird durch die Vorlesung in

interdisziplinärer Perspektive zur Diskussion gestellt. Ein besonderes Highlight in diesem Sommersemester sind hierzu die Beiträge von der Kunsthistorikerin Bénédicte Savoy.

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Interdisziplinäre Perspektiven: Kulturerbe (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Cultural Heritage" gehört zu den zentralen Themen kulturwissenschaftlicher Forschung und kulturpolitischer Debatten. Der von der UNESCO verliehene Titel "Welterbe" hat viel zur öffentlichen Aufmerksamkeit für dieses Themenfeld beigetragen. Die Konstruktion und Nutzung kulturellen Erbes wird durch die Vorlesung in interdisziplinärer Perspektive zur Diskussion gestellt. Ein besonderes Highlight in diesem Sommersemester sind hierzu die Beiträge von der Kunsthistorikerin Bénédicte Savoy.

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

LKÜ (M.A.): Kampf um die Moderne: Die Pariser Salonausstellungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der alljährlich stattfindende Pariser „Salon“ war im 19. Jahrhundert das bedeutendste Kunstereignis Europas, ja der gesamten westlichen Welt. Tausende Künstler und Künstlerinnen bewarben sich um die Teilnahme an dieser von der staatlichen französischen Kunstakademie streng jurierten Ausstellung – in der Hoffnung, auf dem freien Kunstmarkt Karriere zu machen oder sogar einen der lukrativen staatlichen Aufträge zu erhalten. Berühmt werden konnte man dabei auf unterschiedliche Weise: als mit Medaillen überhäufte offizieller Staatskünstler, als geschmeidiger Publikumsliebhaber oder als provokanter Außenseiter, Bohémien und verkanntes Genie durch kalkulierte Kunstskandale. Die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts wurde lange Zeit hindurch als heroischer Aufstand der Avantgarde (Romantik, Realismus und Impressionismus) gegen die klassizistische Doktrin des offiziellen Kunstgeschmacks geschildert – als Kampf, der scheinbar geradlinig in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts (Kubismus und Ab... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte 2 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 1 Sprache: Deutsch
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 2 Sprache: Deutsch
Prüfung MT1 Methoden und Theorien 1 Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus), benotet

Modul KUK-0017: Feldstudien 2 <i>Field Studies 2</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden setzen komplexe Fachinhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen aus und hinterfragen methodische Ansätze im Hinblick auf das Arbeitsziel kritisch. Methodisch: Die Studierenden bereiten Feldstudien vor, führen diese selbstständig durch und beherrschen vertiefte Analyseformate. Die Studierenden können vertikal vertieftes Wissen lateral verbreitern und vor dem Horizont wechselnder Kontexte reflektieren. Sozial/Personal: Die Studierenden abstrahieren vom Einzelfall und ordnen individuelle Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext ein, um Thesen daraus abzuleiten und diese argumentativ zu vertreten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 2 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Kriegs- und Gewalterfahrungen in der kommunalen Erinnerungskultur (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> An die Opfer von staatlich organisierter Gewalt, auch im Krieg, wird in kleinen und großen Kommunen, nicht nur in Deutschland, in vielen Formen erinnert. Zentraler historischer Bezugspunkt ist die NS-Herrschaft und der Zweite Weltkrieg. Das Erinnern findet dabei nicht selten an Orten statt, die aus der Gedenkkultur des 19. Jahrhunderts und der Zwischenkriegszeit stammen. Ob und wie lassen sich beispielsweise Kriegerdenkmäler, die sich auch in den meisten Dörfern und Kleinstädten finden, in die heutige kommunaler Erinnerungskultur einbeziehen? Das		

<p>Seminar untersucht an ausgewählten Beispielen in der Region, wie sich der Umgang mit ambivalenten Aspekten der Erinnerungskultur entwickelt.</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 2 Kunstgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (mit Sitzungen vor Ort) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Gärten und Parks haben alle Sympathien für sich – als Räume von Freizeit und Erholung, Schönheit und Naturerleben, allemal in unserer Zeit, die sich auf ihr ökologisches Bewusstsein so viel zugutehält. Das Seminar möchte diesen Impuls aufgreifen, um Gartenanlagen aus interdisziplinärer, nämlich kunst- und landesgeschichtlicher Perspektive näher zu beleuchten. Als Produkt systematischer menschlicher Bemühung boten und bieten sie ein Stück inszenierter, idealisierter, letztlich zivilisatorisch gebändigter Natur. Diese soll unterschiedlichen Bedürfnissen und Erwartungen gerecht werden: ästhetischen, wirtschaftlichen, sozialen, religiös-kulturellen, nicht zuletzt politischen Belangen. Am Beispiel der Augsburger Gärten seit der Vormoderne sind diese Funktionen näher zu untersuchen, und zwar im Sinn eines explorativen Forschungsseminars, das dazu alle Arten der Überlieferung – Bilder, Texte, Objekte – heranziehen und im Rahmen von Kurzexkursionen untersuchen wird. Orte dafür finden sich in H... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Prüfung FE2 Ma Feldstudien 2 Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet</p>

Modul KUK-0018: Feldstudien 3 <i>Field Studies 3</i>		4 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte Feldstudien der beteiligten Disziplinen vor Ort und am Original (fünftägige Pflichtexkursion oder kumulativ in Form von mehreren ein- und/oder mehrtägigen Exkursionen) Modulelemente: 5 Exkursionstage		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden wenden das in Feldstudien 1 und 2 erworbene Fachwissen in der unmittelbaren Auseinandersetzung mit dem empirischen Material auf vor Ort gegebene Gegenstände an. Methodisch: In Exkursionssituationen reflektieren die Studierenden konkrete Gegenstände in komplexen, auch situativ wechselnden Rahmenbedingungen, erschließen diese auf der Grundlage gesicherten Fachwissens und leiten daraus valide wissenschaftliche Folgerungen ab. Sozial/Personal: Die Studierenden gehen mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen souverän um. Sie agieren gekonnt in einer Gruppe und vermitteln die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte weiter.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 3 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Exkursionsangebot KuK / Klassische Archäologie (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Eine Übersicht der Exkursionen der Klassischen Archäologie finden Sie in Digicampus sowie eine Liste der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer unter https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/exkursion/ TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen in Digicampus ein.		
Modulteil: Feldstudien 3 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

<p>Exkursionsangebot KuK /Europäische Ethnologie (Exkursion)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 3 Kunstgeschichte</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Ex: Exkursionsangebot KuK /Kunstgeschichte (Exkursion)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/exkursion/ TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 3 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 3 Musikwirtschaft</p> <p>Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Exkursion nach Straßburg (Exkursion)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Aufgrund seiner bevorzugten Lage am Rhein konnte sich das in der Römerzeit gegründete Straßburg im Mittelalter zu einer Handels- und Kulturmetropole entwickeln. Bis 1681 gehörte es zum Heiligen Römischen Reich. Mit dem aufkommenden Buchdruck entwickelte sich Straßburg rasch zu einem Zentrum, von dem auch der Musikbereich mit Publikationen von Musik und Musiktheorie profitierte. Der große Stadtbrand von 1871 zerstörte auch die alte Stadtbibliothek mit ihren Beständen, weshalb von historischen Notenmaterialien vor dieser Zeit so gut wie nichts überlebt hat. Trotzdem bietet Straßburg den musikinteressierten Kulturwissenschaftler*innen noch reichliche Studienobjekte. Die großen Kirchen in der Stadt etwa enthalten noch bedeutende Orgeln oder wenigstens Orgelgehäuse aus dem Mittelalter oder der Barockzeit, natürlich das Münster mit dem im Wesentlichen erhaltenen gotischen Orgelprospekt, dann aber auch Saint-Pierre-le-Jeune protestant und auch St. Thomas, wo W. A. Mozart und später Albert Sch... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Prüfung</p> <p>FE3 Feldstudien 3</p> <p>Referat, Umfang: ca. 20 Minuten, unbenotet</p>

Modul KUK-0019: Methoden und Theorien 2 <i>Methods and Theories 2</i>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs) + Übung + interdisziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein profundes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, leiten deren historische Genese im interdisziplinären Kontext der Methodendiskussion her. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu übergeordneten fachspezifischen und fachübergreifenden Themen. Methodisch: Die Studierenden wenden ein breites Methodenspektrum auf komplexe Gegenstände an. Sie ordnen Forschungsleistungen in wechselnde Methoden- und Theoriehorizonte ein und bewerten diese selbstständig. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen erweiterte Kommunikationsformen in der Auseinandersetzung mit eigenen Thesen und Fragestellungen sowie die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilten nur einen Modulteil mit 1 Lektürekurs, 1 Übung und 1 interdisziplinärem Kolloquium aus. Die Prüfungsanmeldung erfolgt unter dem Titel des Lektürekurses.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie 1 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In vierzehntägiger Folge berichten WissenschaftlerInnen aus Augsburg und von anderen Universitäten oder Forschungsstätten über ihre neuen Arbeiten auf dem Gebiet der Altertumswissenschaften. Den Studierenden der Universität und interessierten Hörern aus Augsburg und Umgebung bietet das Abendkolloquium eine vielfältige Ergänzung zum normalen Semesterprogramm. Die Vorträge finden jeweils dienstags um 18.15 Uhr in Hörsaal III im Hörsaalzentrum statt.

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

Praktische Übung zur Sonderausstellung zum „Akragas Projekt“ (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Von Mai bis Juli 2023 war im Römerlager im Zeughaus die Sonderausstellung „Mythologie und Ritual zum Anfassen. Ausgrabungen der Universität Augsburg in einem Heiligtum auf Sizilien.“ zu sehen. Diese präsentierte das „Akragas-Projekt“ des Lehrstuhls für Klassische Archäologie der Universität Augsburg und basierte auf der Onlineausstellung bei der Deutschen Digitalen Bibliothek (<https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/akragas-projekt/#s0>). Im Laufe des SoSe 2024 soll ausgehend von der Sonderausstellung im Zeughaus eine Ausstellung in der Bibliothek der Uni Augsburg entstehen. Um diese an die neue Umgebung sowohl räumlich als auch inhaltlich anzupassen, soll in dieser Übung begleitend zum Hauptseminar „Zwischen Folianten und Repliken – Vorbereitung einer Sonderausstellung zum „Akragas Projekt“ in der Uni-Bibliothek“ ein Konzept erarbeitet und schließlich die Ausstellung umgesetzt werden. Weitere Informationen zum Akragas-Projekt unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet...> (weiter siehe Digicampus)

Zwischen Folianten und Repliken – Vorbereitung einer Sonderausstellung zum „Akragas Projekt“ in der Uni-Bibliothek (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seit 2014 erforscht das Fach der Klassischen Archäologie auf Sizilien ein extraurbanes Heiligtum der griechischen Polis Akragas, dem heutigen Agrigent. Neben der Feldforschung ist die Vermittlung von Ergebnissen an ein breites Publikum ein wichtiger Teil des Projekts. Daher ging bereits im Herbst 2021 eine digitale Ausstellung online. Im Sommer 2023 folgte dann im Augsburger Zeughaus die Sonderausstellung „Mythologie und Ritual zum Anfassen. Ausgrabungen der Universität Augsburg in einem Heiligtum auf Sizilien.“ Auf die bestehenden Ausstellungen sowie den aktuellen Stand des Grabungsprojekts aufbauend, befasst sich das Seminar mit der Konzeptionierung und Umsetzung einer neuen Sonderausstellung in den Räumen der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Lehrveranstaltung wird im Verbund mit der Übung „Praktische Übung zur Sonderausstellung zum „Akragas Projekt““ (Karlotta Braun, B. A.) angeboten. Die Lehrveranstaltung kann auch als Projekt eingebracht werden („Ausstellungsprojekte der Klass...“ (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**HS (M.A.): Mode als Kulturerbe? Von Aneignungen, Inspirationen und Neuinterpretationen (Lektürekurs)**

(Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kulturerbe ist ein zentrales Forschungsfeld der Europäischen Ethnologie bzw. Empirischen Kulturwissenschaft. Damit verbunden sind zahlreiche weitere Themen und Forschungsfragen; etwa welche Akteur*innen machen ein Objekt/eine Praktik zum Kulturerbe? Wie finden solche Aneignungsprozesse statt? Wie wird in der Folge mit diesem Erbe umgegangen bzw. wie wird es modifiziert? Während diese Fragen insbesondere mit Blick auf immaterielles Kulturerbe wie Bräuche oder auch auf materielles Erbe wie etwa Kunstobjekte diskutiert werden, spielt die Betrachtung der Kleidungsmode oft eine nebensächliche Rolle. Hier setzt dieser Lektürekurs an: Mithilfe von wissenschaftlichen Texten und modepraktischen Fallbeispielen werden die oben aufgeworfenen Fragen

diskutiert. Das Themenspektrum ist dabei groß und reicht von der Trachtenmode zur Postcolonial Fashion...
(weiter siehe Digicampus)

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

Ü (M.A.): Die Tradition der Veränderung: (Trachten-)Mode erforschen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veränderung ist ein zentraler Bestandteil von (Kleidungs-)Mode. Demgegenüber stehen Traditionalisierungs-, Aneignungs- und Fixierungsprozesse, denen etwa die Trachtenmode unterliegt. Diese Ambivalenzen zwischen Festschreibung und Wandel, zwischen vermeintlich traditionellem Gewand und modischer Festtagskleidung zeigen sich u.a. an der Entwicklungsgeschichte des Dirndls. Einst als Arbeits- und Alltagskleidung von Dienstmägden getragen, wurde es um die Jahrhundertwende zu einem Phänomen urbaner Landlust, bevor es von den Nazis aneignet und instrumentalisiert wurde, mittlerweile wird es als bayerisches Volksfestgewand verstanden und in vielfältigen Varianten getragen. Ziel der praktisch orientierten Übung ist es, die facettenreiche Geschichte des Kleidungsstücks zu erkunden und angeleitete Forschung zu betreiben. Geplant ist neben einer Archivrecherche ebenso der Einsatz von empirischen Methoden. Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden und Interessierten herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge auch unter: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/vortragsreihen/kolloquium-kunst-und-kulturgeschichte/>

LK/Ü (M.A.): Kampf um die Moderne: Die Pariser Salonausstellungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der alljährlich stattfindende Pariser „Salon“ war im 19. Jahrhundert das bedeutendste Kunstereignis Europas, ja der gesamten westlichen Welt. Tausende Künstler und Künstlerinnen bewarben sich um die Teilnahme an dieser von der staatlichen französischen Kunstakademie streng jurierten Ausstellung – in der Hoffnung, auf dem freien Kunstmarkt Karriere zu machen oder sogar einen der lukrativen staatlichen Aufträge zu erhalten. Berühmt werden konnte man dabei auf unterschiedliche Weise: als mit Medaillen überhäufte offizieller Staatskünstler, als geschmeidiger Publikumsliebhaber oder als provokanter Außenseiter, Bohémien und verkanntes Genie durch kalkulierte Kunstskandale. Die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts wurde lange Zeit hindurch als heroischer

Aufstand der Avantgarde (Romantik, Realismus und Impressionismus) gegen die klassizistische Doktrin des offiziellen Kunstgeschmacks geschildert – als Kampf, der scheinbar geradlinig in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts (Kubismus und Ab... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A./M.A.) Peintres de la vie moderne: Französische Malerei von Barbizon bis zum Postimpressionismus
(Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der 150. Jahrestag der ersten Impressionisten-Ausstellung im Jahre 1874 bietet Anlass, die Entstehung und Entwicklung einer genuin modernen Bildsprache in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts von den Anfängen der plein-air-Malerei in der Künstlerkolonie von Barbizon über die antiakademische Bildauffassung Édouard Manets und die lichtgesättigten Alltagsszenen der Impressionisten bis hin zur Farberlegung der Pointillisten, den formalen Experimenten Cézannes und den subjektiven Empfindungswelten van Goghs und Gauguins aufzuzeigen. In Abkehr von der traditionsverhafteten Künftlerausbildung an der Pariser École des Beaux-Arts und nicht zuletzt auch in Auseinandersetzung mit dem neuen technischen Bildmedium Fotografie verschiebt sich das künstlerische Darstellungsinteresse der Avantgarde seit der Jahrhundertmitte von der konventionell mimetischen Realitätsabschilderung hin zu formalen und inhaltlichen Wahrnehmungsexperimenten, die in zunehmend antimimetisch-abstrahierenden Darstel... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Prüfung

MT2 Methoden und Theorien 2

Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus), benotet

Modul GES-0046: Hauptseminar (Export 1) <i>Core Seminar (export 1)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christian Drude		
Inhalte: Exemplarisches Studium von Epochen und Themen der Geschichte an ausgewählten Beispielen. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Themen und Epochen der Geschichte.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Hauptseminar (Export 1) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Staat im Sumpf (MA/LA Gym) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (16-20 Seiten/6 Wochen) Feuchtgebiete, seien es Sümpfe, Moore oder Flussauen, gelten heute weithin als wertvolle Lebensräume mit hoher Biodiversität, denen eine bedeutende Rolle beim Hochwasser- und Klimaschutz zukommt. Sie stehen unter dem besonderen Schutz der 1971 ausgehandelten Ramsar-Konvention, der bis heute über 170 Staaten beigetreten sind. Jahrhundertlang und bis in die jüngere Vergangenheit dominierte in Europa und Nordamerika indes die Vorstellung, Feuchtgebiete seien „Fehler der Natur“, nutzlos, ja gefährlich für die Menschen, weshalb alles getan werden müsse, um sie trockenulegen. Entsprechende Vorhaben wurden seit den Anfängen der Frühneuzeit meist unter maßgeblicher Beteiligung der jeweiligen Herrscher und Staaten vorangetrieben, weshalb die historische Forschung Trockenlegungsvorhaben lange als typisches Kennzeichen des sich über Jahrhunderte erstreckenden Staatsbildungsprozesses gedeutet hat. Im Rahmen des Hauptseminars sollen v... (weiter siehe Digicampus)
Die Weisheit des Mittelalters I: Lebenswelten und Lebensperspektiven von Hildegard von Bingen und Hermann (dem Lahmen) von Reichenau (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (20 Seiten) vor, die im laufenden Semester (Arbeitsumfang ca. 6 Wochen) erbracht wird.
'Sensory Studies' – historische Sinnesforschung in den Altertumswissenschaften (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit (21-25 Seiten) Die historische Sinnesforschung hat in den letzten Jahren im Rahmen des neuen sensory turn eine Konjunktur erlebt, die schon bald in zahlreichen Publikationen aufgenommen wurde. Mit der ‚Geschichte der Sinne‘ von Robert Jütte (2000) sind die ‚Sensory Studies‘ auch im deutschen Sprachraum endgültig an-gekommen. Hören, Sehen, Berühren, Riechen, Schmecken sowie die Kombination aus mehreren Wahrnehmungen (Synästhesie) sind aber gerade in antiken Quellen vielfach belegt, so dass ein

fruchtbares Forschungsfeld entstehen konnte. Den Anfang machten hier Shane Butler und Mark Bradley mit den Sammelbänden der Ancient-Senses-Reihe (2013-2019), in denen die multisensorische Wahrnehmung erstmals in temporalen, sozialen, medialen sowie performativen Räumen untersucht wurde. Im Seminar sollen in einem ersten Teil die Grundzüge des Konzeptes verstanden und analysiert werden. Der zweite Teil dient der kritischen Behandlung ausgewählter Fallstudien aus den vers... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-0047: Hauptseminar (Export 2) <i>Core Seminar (export 2)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christian Drude		
Inhalte: Exemplarisches Studium von Epochen und Themen der Geschichte an ausgewählten Beispielen. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Themen und Epochen der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Hauptseminar (Export 2) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Staat im Sumpf (MA/LA Gym) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (16-20 Seiten/6 Wochen) Feuchtgebiete, seien es Sümpfe, Moore oder Flussauen, gelten heute weithin als wertvolle Lebensräume mit hoher Biodiversität, denen eine bedeutende Rolle beim Hochwasser- und Klimaschutz zukommt. Sie stehen unter dem besonderen Schutz der 1971 ausgehandelten Ramsar-Konvention, der bis heute über 170 Staaten beigetreten sind. Jahrhundertlang und bis in die jüngere Vergangenheit dominierte in Europa und Nordamerika indes die Vorstellung, Feuchtgebiete seien „Fehler der Natur“, nutzlos, ja gefährlich für die Menschen, weshalb alles getan werden müsse, um sie trockenulegen. Entsprechende Vorhaben wurden seit den Anfängen der Frühneuzeit meist unter maßgeblicher Beteiligung der jeweiligen Herrscher und Staaten vorangetrieben, weshalb die historische Forschung Trockenlegungsvorhaben lange als typisches Kennzeichen des sich über Jahrhunderte erstreckenden Staatsbildungsprozesses gedeutet hat. Im Rahmen des Hauptseminars sollen v... (weiter siehe Digicampus)
Die Weisheit des Mittelalters I: Lebenswelten und Lebensperspektiven von Hildegard von Bingen und Hermann (dem Lahmen) von Reichenau (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (20 Seiten) vor, die im laufenden Semester (Arbeitsumfang ca. 6 Wochen) erbracht wird.
'Sensory Studies' – historische Sinnesforschung in den Altertumswissenschaften (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit (21-25 Seiten) Die historische Sinnesforschung hat in den letzten Jahren im Rahmen des neuen sensory turn eine Konjunktur erlebt, die schon bald in zahlreichen Publikationen aufgenommen wurde. Mit der ‚Geschichte der Sinne‘ von Robert Jütte (2000) sind die ‚Sensory Studies‘ auch im deutschen Sprachraum endgültig an-gekommen. Hören, Sehen, Berühren, Riechen, Schmecken sowie die Kombination aus mehreren Wahrnehmungen (Synästhesie) sind aber gerade in antiken Quellen vielfach belegt, so dass ein

fruchtbares Forschungsfeld entstehen konnte. Den Anfang machten hier Shane Butler und Mark Bradley mit den Sammelbänden der Ancient-Senses-Reihe (2013-2019), in denen die multisensorische Wahrnehmung erstmals in temporalen, sozialen, medialen sowie performativen Räumen untersucht wurde. Im Seminar sollen in einem ersten Teil die Grundzüge des Konzeptes verstanden und analysiert werden. Der zweite Teil dient der kritischen Behandlung ausgewählter Fallstudien aus den vers... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (21-25 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul KTH-7401: Latinum I <i>Latin for Theologians: Part 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Dirigl		
Bemerkung: Es sollen beide Veranstaltungen besucht werden.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Latinum I Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch SWS: 8
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Latein 1 (Kurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung bereitet auf die Akademische Sprachprüfung an der KThF sowie auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) vor. Latein 2 (Kurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung setzt den Kurs Latein 1 aus dem Wintersemester 23/24 fort und bereitet auf die Akademische Sprachprüfung an der KThF sowie auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) vor.
Prüfung KTH-7401 Latinum I Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Modul KTH-7402: Latinum II <i>Latin for Theologians: Part 2/3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Dirigl		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Latinum II Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Die Bedeutung des Lateins als einer Grundlage der europäischen Kultur (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Einstündiger Vorlesungskurs, der aus 14 Themenbereichen zusammengesetzt ist.</p> <p>Latein 3 (Blockkurs) (Kurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung bereitet auf die Akademische Sprachprüfung an der KThF sowie auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) vor. Textgrundlage: Caesar, De bello Gallico (Ausgabe: Caesar, Bellum Gallicum. Vollständige Ausgabe, eingeleitet und kommentiert von Alois Guthardt, Aschendorff Verlag Münster (Textband + Wortkunde/Kommentar); ausleihbar in der Lehrbuchsammlung der Universitätsbibliothek!)</p> <p>Latein 3, insbesondere für Studierende der Theologie (Kurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung bereitet auf die Akademische Sprachprüfung an der KThF sowie auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum) vor. Es können auch Studierende anderer Fakultäten teilnehmen. Für Studierende der PhilHist Fakultät wird am Ende eine eigene Prüfung zum Nachweis der Gesicherten Lateinkenntnisse angeboten. Textgrundlage: - Markusevangelium (Nova Vulgata) - Caesar, De bello Gallico (Ausgabe: Caesar, Bellum Gallicum. Vollständige Ausgabe, eingeleitet und kommentiert von Alois Guthardt, Aschendorff Verlag Münster (Textband + Wortkunde/Kommentar); ausleihbar in der Lehrbuchsammlung der Universitätsbibliothek!)</p>
<p>Prüfung KTH-7402 Latinum II Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet</p>

Modul KTH-7403: Graecum I <i>Greek for Theologians: Part 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Dirigl		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Graecum I Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Griechisch 2, insbesondere für Studierende der Theologie (Kurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der Kurs setzt den Kurs Griechisch 1 aus dem Wintersemester 23/24 fort und bereitet auf die akademische Sprachprüfung der Katholisch-Theologischen Fakultät sowie auf die fakultätsinterne Griechischprüfung der PhilHist Fakultät vor.
Prüfung KTH-7403 Graecum I Klausur, benotet

Modul KTH-7404: Graecum II <i>Greek for Theologians: Part 2/3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Dirigl		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Graecum II Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 10.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Griechisch 3 (Blockkurs) (Kurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung bereitet auf die akademische Sprachprüfung der Katholisch-Theologischen Fakultät sowie auf die fakultätsinterne Griechischprüfung der PhilHist Fakultät vor. Textgrundlage: - Novum Testamentum Graece (Nestle-Aland) - Xenophon, Anabasis (Ausgabe: Xenophon, Anabasis. Auswahl von Ernst Krämer, Aschendorff Verlag Münster (Textband + Kommentar); ausleihbar in der Lehrbuchsammlung der Universitätsbibliothek)
Prüfung KTH-7404 Graecum II Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Modul KUK-0020: Feldstudien 1 Wahlbereich <i>Field Studies 1 Elective Area</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte wissenschaftliche Anwendung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Theorien an den Forschungsobjekten der beteiligten Disziplinen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Wissen über Fachinhalte, die für die Durchführung von Feldstudien notwendig sind. Sie sind in der Lage diese Inhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen anzupassen. Methodisch: Die Studierenden bereiten exemplarische Feldstudien vor, führen diese in Teilen selbstständig durch und beherrschen erweiterte Analyseformate. Sie sind in der Lage, methodische Ansätze auf ihre jeweilige Leistungsfähigkeit hin zu überprüfen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über gesteigerte Flexibilität im Umgang dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld sowie über Anpassungsvermögen an soziale bzw. ästhetische Rahmenbedingungen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Berufsfelder und Feldforschung der beteiligten Disziplinen. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden. Modulelemente: Hauptseminar		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Feldstudien 1 WB Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Modulteil: Feldstudien 1 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> „Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich

so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 WB Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Feldstudien 1 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Neue) Altstädte und alte Neubaugebiete: Ästhetik der narrativen Möglichkeit (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Der Klimawandel stellt uns die Aufgabe urbane Räume zu transformieren. Urbane Transformation vollzieht sich in der Stadtplanung. Die Aufgabe der Stadtplanung, Urbanisme, liegt darin, das Wohlbefinden, das bien-être in der Stadt zu steigern. Vor allem wird diese Transformation von Ingenieure*innen, Architekt*innen, Biolog*innen verhandelt. Die Stadtplanungen wird niedergeschrieben in Integrierten Stadtentwicklungskonzepten (ISEK). Meist bleibt darin die materielle sowie immaterielle Kultur und Identität der Städte unberücksichtigt. Doch die Identität der Stadt besteht vornehmlich aus Immateriellem, aus Geschichten, Narrativen und Narrationen, wissenschaftlich fundierten und alltäglichen Narrationen. Sie zu aktivieren, bedeutet die Einzigartigkeit der Städte hervorzuheben und dadurch Identität zu produzieren. Diese Arbeit kann mitunter die lokale und regionale... (weiter siehe Digicampus)

HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 WB Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Prüfung

FE1 WB Feldstudien 1 WB

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KUK-0021: Fallstudien Wahlbereich <i>Case Studies Elective Area</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Fähigkeit zur vertieften Analyse von Fallbeispielen und Beherrschung der dazu notwendigen Analyseformen; erweiterte Fähigkeit zur Anwendung fachspezifischer Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden haben ein vertieftes Wissen über Forschungsinhalte einzelner Fallstudien und verorten diese in - disziplinären wie interdisziplinären - Kontexten. Methodisch: Die Studierenden beherrschen fachspezifische und fachübergreifende Techniken und Methoden der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fallbeispielen und können diese selbstständig eingrenzen. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen erweiterte wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine vertiefte Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fallstudien WB Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mensch und Tier in der Antike (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Human-Animal Studies sind ein interdisziplinäres Forschungsfeld, das Ende des 20. Jahrhunderts im anglo-amerikanischen Raum entstand und sich seit der Jahrtausendwende allmählich auch im deutschsprachigen Raum etabliert. Hauptgegenstand ist die Beziehung zwischen Menschen und Tieren. Das kann in allen möglichen Bereichen thematisiert werden; für die Klassische Archäologie interessant sind vor allem bildliche Darstellungen. Sie können daraufhin analysiert werden, welche Vorstellungen die Gesellschaft, die diese Bilder produzierte, hatte: sah man Tiere als nützlich an oder eher als Bedrohung? Welche Tiere wurden überhaupt dargestellt? Wie sah die ideale Beziehung zwischen Mensch und Tier aus? Welchen symbolischen Wert konnten Tiere haben? Diese und andere Fragen sollen im Seminar besprochen werden, jeweils anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen

Epochen des antiken Griechenlands. Lernziele: 1. Überblick über archäologische Zeugnisse zur Mensch-Tier-Beziehung im antiken Griech... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien WB Europäische Ethnologie/Volkskunde

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A.): „Sound and Vision“: Filmmusik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

Modulteil: Fallstudien WB Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A.) Kritik und Krise: Europäische Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert Critique and Crisis:

Monuments in Europe Since the 19th Century (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Denkmäler sind, das soll der Titel als Grundthese des Seminars andeuten, meist aus politisch-gesellschaftlichen Konflikten entstanden und sie sind ein kritisches Medium der öffentlichen Vermittlung von Politik. Bei einem Denkmal handelt es sich daher nicht um ein bloßes Verlautbarungsorgan obrigkeitlichen Willens, und Denkmäler stellen sich weniger als ein Zeugnis gesicherter Gesellschaftsverhältnisse dar, sondern vielmehr als Instrumente der Stabilisierung von Gesellschaften. Im Rahmen des Seminars sollen die Vielfalt der Anlässe, die Inhalte und Typologien von Denkmälern in einer europäisch vergleichenden Perspektive mit dem zeitlichen Schwerpunkt für das 19. und 20. Jahrhundert beschrieben werden. Das Seminar bietet zugleich eine Einführung in Analysetechniken der Skulptur als künstlerische Gattung. Stichworte zu den Themen: Gattungstypologie – Denkmal- und Erlebniskultur – Denkmäler der Nationalstaaten – Denkmalsturz – Postmoderne und Denkmalkultur im Widerspruch – Monumente der Ung... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien WB Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Sound and Vision: Filmmusik des 20./21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

Prüfung

FA WB Fallstudien WB

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang:5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KUK-0022: Methoden und Theorien 1 Wahlbereich <i>Methods and Theories 1 Elective Area</i>		4 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturhistorische Methoden und Theorien Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs)		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, kennen deren historische Genese sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ein erweitertes Methodenspektrum auf wechselnde Gegenstände an und beziehen diese auf erweiterte historische Kontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen Kommunikationsformen für eigene Thesen und Fragestellungen und die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Lektürekurs aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Zwischen Folianten und Repliken – Vorbereitung einer Sonderausstellung zum „Akragas Projekt“ in der Uni-Bibliothek (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Seit 2014 erforscht das Fach der Klassischen Archäologie auf Sizilien ein extraurbanes Heiligtum der griechischen Polis Akragas, dem heutigen Agrigent. Neben der Feldforschung ist die Vermittlung von Ergebnissen an ein breites Publikum ein wichtiger Teil des Projekts. Daher ging bereits im Herbst 2021 eine digitale Ausstellung online. Im Sommer 2023 folgte dann im Augsburger Zeughaus die Sonderausstellung „Mythologie und Ritual zum Anfassen. Ausgrabungen der Universität Augsburg in einem Heiligtum auf Sizilien.“ Auf die bestehenden Ausstellungen sowie den aktuellen Stand des Grabungsprojekts aufbauend, befasst sich das Seminar mit der Konzeptionierung und Umsetzung einer neuen Sonderausstellung in den Räumen der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Lehrveranstaltung wird im Verbund mit der Übung „Praktische Übung zur Sonderausstellung zum

<p>„Akragas Projekt“ (Karlotta Braun, B. A.) angeboten. Die Lehrveranstaltung kann auch als Projekt eingebracht werden („Ausstellungsprojekte der Klass... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Kulturerbe – von materiell mit immateriell (Lektürekurs) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der Begriff bzw. das Konzept des ‚Kulturerbes‘ gewinnt seit Jahren immer mehr Prominenz. Er verweist auf Kulturgüter verschiedenster Art, die von den musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken über historische Landschaften bis hin zum immateriellen Kulturerbe reichen, aber auch Phänomene wie überlieferten Tanz, Musik, Theater wie auch verschiedenstes Brauchtum, Feste oder auch Handwerkskünste umfassen. Auf der UNESCO-Liste des Weltkulturerbes finden sich z.B. der Geigenbau aus dem italienischen Cremona ebenso wie das indische Yoga und die kubanische Rumba. Der Lektürekurs fragt nach Theorie und Praxis des Kulturerbes. Er erschließt die intellektuellen Hintergründe der Diskussionen um das Konzept, ordnet es in die bestimmenden diskursiven Zusammenhänge ein, erkundet Forschungsperspektiven und setzt sich nicht zuletzt kritisch damit auseinander.... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Kunstgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LKÜ (M.A.): Kampf um die Moderne: Die Pariser Salonausstellungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der alljährlich stattfindende Pariser „Salon“ war im 19. Jahrhundert das bedeutendste Kunstereignis Europas, ja der gesamten westlichen Welt. Tausende Künstler und Künstlerinnen bewarben sich um die Teilnahme an dieser von der staatlichen französischen Kunstakademie streng juriierten Ausstellung – in der Hoffnung, auf dem freien Kunstmarkt Karriere zu machen oder sogar einen der lukrativen staatlichen Aufträge zu erhalten. Berühmt werden konnte man dabei auf unterschiedliche Weise: als mit Medaillen überhäufte offizieller Staatskünstler, als geschmeidiger Publikumsliebhaber oder als provokanter Außenseiter, Bohémien und verkanntes Genie durch kalkulierte Kunstskandale. Die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts wurde lange Zeit hindurch als heroischer Aufstand der Avantgarde (Romantik, Realismus und Impressionismus) gegen die klassizistische Doktrin des offiziellen Kunstgeschmacks geschildert – als Kampf, der scheinbar geradlinig in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts (Kubismus und Ab... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 WB Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Prüfung MT1 WB Methoden und Theorien 1 WB Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus), benotet</p>

Modul KUK-0023: Feldstudien 2 Wahlbereich <i>Field Studies 2 Elective Area</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können komplexe Fachinhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen aussetzen und sind in der Lage, methodische Ansätze im Hinblick auf das Arbeitsziel kritisch zu hinterfragen. Methodisch: Die Studierenden sind fähig, Feldstudien selbständig vorzubereiten und durchzuführen und beherrschen vertiefte Analyseformate. Die Studierenden können vertikal vertieftes Wissen lateral verbreitern und vor dem Horizont wechselnder Kontexte reflektieren. Sozial/Personal: Die Studierenden abstrahieren vom Einzelfall und ordnen individuelle Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext ein, um Thesen daraus abzuleiten und diese argumentativ zu vertreten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 2 WB Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Modulteil: Feldstudien 2 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Kriego- und Gewalterfahrungen in der kommunalen Erinnerungskultur (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> An die Opfer von staatlich organisierter Gewalt, auch im Krieg, wird in kleinen und großen Kommunen, nicht nur in Deutschland, in vielen Formen erinnert. Zentraler historischer Bezugspunkt ist die NS-Herrschaft und der Zweite Weltkrieg. Das Erinnern findet dabei nicht selten an Orten statt, die aus der Gedenkkultur des 19. Jahrhunderts und der Zwischenkriegszeit stammen. Ob und wie lassen sich beispielsweise Kriegerdenkmäler, die sich auch in den meisten Dörfern und Kleinstädten finden, in die heutige kommunaler Erinnerungskultur einbeziehen? Das		

<p>Seminar untersucht an ausgewählten Beispielen in der Region, wie sich der Umgang mit ambivalenten Aspekten der Erinnerungskultur entwickelt.</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 2 WB Kunstgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (mit Sitzungen vor Ort) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Gärten und Parks haben alle Sympathien für sich – als Räume von Freizeit und Erholung, Schönheit und Naturerleben, allemal in unserer Zeit, die sich auf ihr ökologisches Bewusstsein so viel zugutehält. Das Seminar möchte diesen Impuls aufgreifen, um Gartenanlagen aus interdisziplinärer, nämlich kunst- und landesgeschichtlicher Perspektive näher zu beleuchten. Als Produkt systematischer menschlicher Bemühung boten und bieten sie ein Stück inszenierter, idealisierter, letztlich zivilisatorisch gebändigter Natur. Diese soll unterschiedlichen Bedürfnissen und Erwartungen gerecht werden: ästhetischen, wirtschaftlichen, sozialen, religiös-kulturellen, nicht zuletzt politischen Belangen. Am Beispiel der Augsburger Gärten seit der Vormoderne sind diese Funktionen näher zu untersuchen, und zwar im Sinn eines explorativen Forschungsseminars, das dazu alle Arten der Überlieferung – Bilder, Texte, Objekte – heranziehen und im Rahmen von Kurzexkursionen untersuchen wird. Orte dafür finden sich in H... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Feldstudien 2 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Modulteil: Feldstudien 2 WB Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Prüfung FE2 WB Feldstudien 2 WB Hausarbeit/Seminararbeit, 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet</p>

Modul KUK-0024: Methoden und Theorien 2 Wahlbereich <i>Methods and Theories 2 Elective Area</i>		4 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs)		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein profundes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, können deren historische Genese herleiten und im interdisziplinären Kontext der Methodendiskussion verorten. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu übergeordneten fachspezifischen und fachübergreifenden Themen. Methodisch: Die Studierenden können ein breites Methodenspektrum auf komplexe Gegenstände anwenden. Sie können Forschungsleistungen in wechselnde Methoden- und Theoriehorizonte einordnen und bewerten. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen erweiterte Kommunikationsformen in der Auseinandersetzung mit eigenen Thesen und Fragestellungen sowie die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Lektürekurs aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Zwischen Folianten und Repliken – Vorbereitung einer Sonderausstellung zum „Akragas Projekt“ in der Uni-Bibliothek (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Seit 2014 erforscht das Fach der Klassischen Archäologie auf Sizilien ein extraurbanes Heiligtum der griechischen Polis Akragas, dem heutigen Agrigent. Neben der Feldforschung ist die Vermittlung von Ergebnissen an ein breites Publikum ein wichtiger Teil des Projekts. Daher ging bereits im Herbst 2021 eine digitale Ausstellung online. Im Sommer 2023 folgte dann im Augsburger Zeughaus die Sonderausstellung „Mythologie und Ritual zum Anfassen. Ausgrabungen der Universität Augsburg in einem Heiligtum auf Sizilien.“ Auf die bestehenden Ausstellungen sowie den aktuellen Stand des Grabungsprojekts aufbauend, befasst sich das Seminar mit der Konzeptionierung und Umsetzung einer neuen Sonderausstellung in den Räumen der Universitätsbibliothek

Augsburg. Die Lehrveranstaltung wird im Verbund mit der Übung „Praktische Übung zur Sonderausstellung zum ‚Akragas Projekt‘“ (Karlotta Braun, B. A.) angeboten. Die Lehrveranstaltung kann auch als Projekt eingebracht werden („Ausstellungsprojekte der Klass... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Europäische Ethnologie/Volkskunde

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M.A.): Mode als Kulturerbe? Von Aneignungen, Inspirationen und Neuinterpretationen (Lektürekurs)
(Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kulturerbe ist ein zentrales Forschungsfeld der Europäischen Ethnologie bzw. Empirischen Kulturwissenschaft. Damit verbunden sind zahlreiche weitere Themen und Forschungsfragen; etwa welche Akteur*innen machen ein Objekt/eine Praktik zum Kulturerbe? Wie finden solche Aneignungsprozesse statt? Wie wird in der Folge mit diesem Erbe umgegangen bzw. wie wird es modifiziert? Während diese Fragen insbesondere mit Blick auf immaterielles Kulturerbe wie Bräuche oder auch auf materielles Erbe wie etwa Kunstobjekte diskutiert werden, spielt die Betrachtung der Kleidungsmode oft eine nebensächliche Rolle. Hier setzt dieser Lektürekurs an: Mithilfe von wissenschaftlichen Texten und modepraktischen Fallbeispielen werden die oben aufgeworfenen Fragen diskutiert. Das Themenspektrum ist dabei groß und reicht von der Trachtenmode zur Postcolonial Fashion.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LKÜ (M.A.): Kampf um die Moderne: Die Pariser Salonausstellungen in der Literatur des 19. Jahrhunderts
(Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der alljährlich stattfindende Pariser „Salon“ war im 19. Jahrhundert das bedeutendste Kunstereignis Europas, ja der gesamten westlichen Welt. Tausende Künstler und Künstlerinnen bewarben sich um die Teilnahme an dieser von der staatlichen französischen Kunstakademie streng jurierten Ausstellung – in der Hoffnung, auf dem freien Kunstmarkt Karriere zu machen oder sogar einen der lukrativen staatlichen Aufträge zu erhalten. Berühmt werden konnte man dabei auf unterschiedliche Weise: als mit Medaillen überhäufte offizieller Staatskünstler, als geschmeidiger Publikumsliebling oder als provokanter Außenseiter, Bohémien und verkanntes Genie durch kalkulierte Kunstskandale. Die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts wurde lange Zeit hindurch als heroischer Aufstand der Avantgarde (Romantik, Realismus und Impressionismus) gegen die klassizistische Doktrin des offiziellen Kunstgeschmacks geschildert – als Kampf, der scheinbar geradlinig in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts (Kubismus und Ab... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 2 WB Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Prüfung

MT2 WB Methoden und Theorien 2 WB

Bericht, Prüfungsumfang format- und projektbezogen (siehe Digicampus), benotet

Modul KUK-0025: Praktikum/Projekt/Grabung 1 <i>Practical and Project Area 1</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Akragas Projekt: Ausgrabung und archäologische Kampagne in Agrigent <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts ermöglichen BA- und MA-Studierenden, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/ Von Mitte August bis Mitte September 2024 findet wieder eine mehrwöchige Kampagne statt. Es ist auch möglich, sich schwerpunktmäßig für die Fundbearbeitung und -

Analyse (Bestimmung zu und Zeichnen von Keramik, Archäobotanische Untersuchungen usw.) zu bewerben... (weiter siehe Digicampus)

Ausstellungsprojekte der Klassischen Archäologie

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Sommersemester 2024 werden von der Klassischen Archäologie zwei Ausstellungsprojekte angeboten. Für eine Projektteilnahme kommen Sie bitte jeweils in die erste Sitzung der entsprechenden Seminare. Erstens: Das bereits laufende Projekt zu einer Sonderausstellung zu Textilien und Kleidung im römischen Augsburg. <https://digicampus.uni-augsburg.de/dispatch.php/course/overview?cid=07b781ccf87781e7e381590d592f92fe> Erste Sitzung: Fr., 26.04.2024, 11:45 - 14:00 Uhr, Textil- und Industriemuseum Augsburg Zweitens: Eine Sonderausstellung in der Universitätsbibliothek der Universität Augsburg zur archäologischen Grabung der Klassischen Archäologie, die seit 2014 im Rahmen des Akragas-Projekts stattfindet. <https://digicampus.uni-augsburg.de/dispatch.php/course/overview?cid=64f5138c9bc4fb980622cf61057ce550> Erste Sitzung: Do., 18.04.2024, 11:45 - 13:15 Uhr, D, 2129 Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen. <https://www.uni-augsburg.de/de/f...> (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projekt Gedenkstättenarbeit

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Projekt im Rahmen des Zertifikats Gedenkstättenarbeit Die Gedenkstättenarbeit und der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen vor grundlegenden neuen Herausforderungen: Das "Ende der Zeitgenossenschaft", das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Die Erinnerung an die Massenverbrechen spielt auch heute weiterhin eine zentrale Rolle. Aber sie muss Teil einer kritischen Aneignung von Vergangenheit und Gegenwart sein, um nicht in inhaltsleeren Ritualen zu erstarren. Gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte und der KZ-Gedenkstätte Dachau bietet der Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde Studierenden Einblick in Theorie und Praxis der Gedenkstättenarbeit. Dazu bieten die Lehrstühle entsprechende Seminare, Exkursionen und Projekte an. Ziele des Zertifikats sind die Vermittlung von fachspezifischen Kenntnissen im Bereich der Geschichte/Nachgeschichte des Nationalsozialismus und des Holocaust... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Ü (M.A.): Die Tradition der Veränderung: (Trachten-)Mode erforschen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veränderung ist ein zentraler Bestandteil von (Kleidungs-)Mode. Demgegenüber stehen Traditionalisierungs-, Aneignungs- und Fixierungsprozesse, denen etwa die Trachtenmode unterliegt. Diese Ambivalenzen zwischen Festschreibung und Wandel, zwischen vermeintlich traditionellem Gewand und modischer Festtagskleidung zeigen sich u.a. an der Entwicklungsgeschichte des Dirndls. Einst als Arbeits- und Alltagskleidung von Dienstmägden getragen, wurde es um die Jahrhundertwende zu einem Phänomen urbaner Landlust, bevor es von den Nazis aneignet und instrumentalisiert wurde, mittlerweile wird es als bayerisches Volksfestgewand verstanden und in vielfältigen Varianten getragen. Ziel der praktisch orientierten Übung ist es, die facettenreiche Geschichte des Kleidungsstücks zu erkunden und angeleitete Forschung zu betreiben. Geplant ist neben einer Archivrecherche ebenso der Einsatz von empirischen Methoden. Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 1) erstes Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 2) zweites Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Proj. (M.A./B.A.): The Artist is Present (mit Sitzungen vor Ort)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Lebens- und Arbeitsbedingungen zeitgenössischer Künstler:innen anhand persönlicher Gespräche vor Ort. Dabei werden während wöchentlich stattfindender Atelierbesuche grundsätzliche Probleme aktueller Kunstproduktion erörtert: Was ist die Stellung und Situation von Künstler:innen in der Gesellschaft heute? Wie ist das Verhältnis zwischen wirtschaftlichen Gesichtspunkten und freier künstlerischer Arbeit? Absolventen von Kunstakademien vs. Autodidakten und ‚Quereinsteiger‘. Wie schlagen sich Hauptberuf und Nebenjob in der Kunstproduktion nieder? Welche Rolle spielt das klassische Atelier? Welche Aufmerksamkeitsstrategien verwenden Künstler:innen um im Markt und dem großen Konkurrenzfeld Kunstbetrieb Erfolg zu haben?

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Prüfung

PG1 Ma Praktikum/Projekt/Grabung 1

Bericht, ca. 3 Seiten, benotet

Modul KUK-0026: Praktikum/Projekt/Grabung 2 <i>Practical and Project Area 2</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP. Das Modul KUK-0026 kann nur nach Abschluss des Moduls KUK-00025 gewählt werden. Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls KUK-0025		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Akragas Projekt: Ausgrabung und archäologische Kampagne in Agrigent <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts ermöglichen BA- und MA-Studierenden, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/ Von Mitte August bis Mitte September 2024 findet wieder eine mehrwöchige Kampagne statt. Es ist auch möglich, sich schwerpunktmäßig für die Fundbearbeitung und -Analyse (Bestimmung zu und Zeichnen von Keramik, Archäobotanische Untersuchungen usw.) zu bewerben.... (weiter siehe Digicampus)

Ausstellungsprojekte der Klassischen Archäologie

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Sommersemester 2024 werden von der Klassischen Archäologie zwei Ausstellungsprojekte angeboten. Für eine Projektteilnahme kommen Sie bitte jeweils in die erste Sitzung der entsprechenden Seminare. Erstens: Das bereits laufende Projekt zu einer Sonderausstellung zu Textilien und Kleidung im römischen Augsburg. <https://digicampus.uni-augsburg.de/dispatch.php/course/overview?cid=07b781ccf87781e7e381590d592f92fe> Erste Sitzung: Fr., 26.04.2024, 11:45 - 14:00 Uhr, Textil- und Industriemuseum Augsburg Zweitens: Eine Sonderausstellung in der Universitätsbibliothek der Universität Augsburg zur archäologischen Grabung der Klassischen Archäologie, die seit 2014 im Rahmen des Akragas-Projekts stattfindet. <https://digicampus.uni-augsburg.de/dispatch.php/course/overview?cid=64f5138c9bc4fb980622cf61057ce550> Erste Sitzung: Do., 18.04.2024, 11:45 - 13:15 Uhr, D, 2129 Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen. <https://www.uni-augsburg.de/de/f...> (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Projekt Gedenkstättenarbeit**

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Projekt im Rahmen des Zertifikats Gedenkstättenarbeit Die Gedenkstättenarbeit und der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen vor grundlegenden neuen Herausforderungen: Das "Ende der Zeitgenossenschaft", das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Die Erinnerung an die Massenverbrechen spielt auch heute weiterhin eine zentrale Rolle. Aber sie muss Teil einer kritischen Aneignung von Vergangenheit und Gegenwart sein, um nicht in inhaltsleeren Ritualen zu erstarren. Gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte und der KZ-Gedenkstätte Dachau bietet der Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde Studierenden Einblick in Theorie und Praxis der Gedenkstättenarbeit. Dazu bieten die Lehrstühle entsprechende Seminare, Exkursionen und Projekte an. Ziele des Zertifikats sind die Vermittlung von fachspezifischen Kenntnissen im Bereich der Geschichte/Nachgeschichte des Nationalsozialismus und des Holocaust... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Ü (M.A.): Die Tradition der Veränderung: (Trachten-)Mode erforschen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veränderung ist ein zentraler Bestandteil von (Kleidungs-)Mode. Demgegenüber stehen Traditionalisierungs-, Aneignungs- und Fixierungsprozesse, denen etwa die Trachtenmode unterliegt. Diese Ambivalenzen zwischen Festschreibung und Wandel, zwischen vermeintlich traditionellem Gewand und modischer Festtagskleidung zeigen sich u.a. an der Entwicklungsgeschichte des Dirndls. Einst als Arbeits- und Alltagskleidung von Dienstmägden getragen, wurde es um die Jahrhundertwende zu einem Phänomen urbaner Landlust, bevor es von den Nazis aneignet und instrumentalisiert wurde, mittlerweile wird es als bayerisches Volksfestgewand verstanden und in vielfältigen Varianten getragen. Ziel der praktisch orientierten Übung ist es, die facettenreiche Geschichte des Kleidungsstücks zu erkunden und angeleitete Forschung zu betreiben. Geplant ist neben einer Archivrecherche ebenso der Einsatz von empirischen Methoden. Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 1) erstes Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 2) zweites Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Proj. (M.A./B.A.): The Artist is Present (mit Sitzungen vor Ort)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Lebens- und Arbeitsbedingungen zeitgenössischer Künstler:innen anhand persönlicher Gespräche vor Ort. Dabei werden während wöchentlich stattfindender Atelierbesuche grundsätzliche Probleme aktueller Kunstproduktion erörtert: Was ist die Stellung und Situation von Künstler:innen in der Gesellschaft heute? Wie ist das Verhältnis zwischen wirtschaftlichen Gesichtspunkten und freier künstlerischer Arbeit? Absolventen von Kunstakademien vs. Autodidakten und ‚Quereinsteiger‘. Wie schlagen sich Hauptberuf und Nebenjob in der Kunstproduktion nieder? Welche Rolle spielt das klassische Atelier? Welche Aufmerksamkeitsstrategien verwenden Künstler:innen um im Markt und dem großen Konkurrenzfeld Kunstbetrieb Erfolg zu haben?

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Prüfung

PG2 Ma Praktikum/Projekt/Grabung 2

Bericht, ca. 3 Seiten, benotet

Modul KUK-0027: Praktikum/Projekt/Grabung 3 <i>Practical and Project Area 3</i>		12 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Klassische Archäologie <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projekt Gedenkstättenarbeit		

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Projekt im Rahmen des Zertifikats Gedenkstättenarbeit Die Gedenkstättenarbeit und der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen vor grundlegenden neuen Herausforderungen: Das "Ende der Zeitgenossenschaft", das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Die Erinnerung an die Massenverbrechen spielt auch heute weiterhin eine zentrale Rolle. Aber sie muss Teil einer kritischen Aneignung von Vergangenheit und Gegenwart sein, um nicht in inhaltsleeren Ritualen zu erstarren. Gemeinsam mit dem Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte und der KZ-Gedenkstätte Dachau bietet der Lehrstuhl für Europäische Ethnologie/Volkskunde Studierenden Einblick in Theorie und Praxis der Gedenkstättenarbeit. Dazu bieten die Lehrstühle entsprechende Seminare, Exkursionen und Projekte an. Ziele des Zertifikats sind die Vermittlung von fachspezifischen Kenntnissen im Bereich der Geschichte/Nachgeschichte des Nationalsozialismus und des Holocaust... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Ethnologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Ü (M.A.): Die Tradition der Veränderung: (Trachten-)Mode erforschen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veränderung ist ein zentraler Bestandteil von (Kleidungs-)Mode. Demgegenüber stehen Traditionalisierungs-, Aneignungs- und Fixierungsprozesse, denen etwa die Trachtenmode unterliegt. Diese Ambivalenzen zwischen Festschreibung und Wandel, zwischen vermeintlich traditionellem Gewand und modischer Festtagskleidung zeigen sich u.a. an der Entwicklungsgeschichte des Dirndls. Einst als Arbeits- und Alltagskleidung von Dienstmägden getragen, wurde es um die Jahrhundertwende zu einem Phänomen urbaner Landlust, bevor es von den Nazis aneignet und instrumentalisiert wurde, mittlerweile wird es als bayerisches Volksfestgewand verstanden und in vielfältigen Varianten getragen. Ziel der praktisch orientierten Übung ist es, die facettenreiche Geschichte des Kleidungsstücks zu erkunden und angeleitete Forschung zu betreiben. Geplant ist neben einer Archivrecherche ebenso der Einsatz von empirischen Methoden. Dr. Michaela Breil, Sammlungsleiterin des Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Kunstgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 3) Praktikum/Projekt Kunstgeschichte (12 LP)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Prüfung

PG3 Ma Praktikum/Projekt/Grabung 3

Bericht, ca. 5 Seiten, benotet

Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Arabisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Arabisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Arabisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.9.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Chinesisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Chinesisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Chinesisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Chinesisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) <i>Chinesische 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Chinesisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) <i>Chinesische 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Chinesisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
Lernziele/Kompetenzen: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 1 (6 LP) Portfolioprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten Beschreibung: Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0102: Compétences orales (6 LP) <i>French: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Prononciation Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Prononciation (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse de textes de presse (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Expression orale (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Compétences orales (6 LP)

Mündliche Prüfung, 15 Minuten Vorbereitungszeit / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP) <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 1 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP) <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 2 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP) <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 3 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP) <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 4 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP) <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 5 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 5 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 5 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP) <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 6 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 6 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 6 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZI-0102: Competenza orale (6 LP) <i>Italian: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia e intonazione • Espressione orale 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pronuncia e intonazione Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pronuncia e intonazione (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Modulteil: Espressione orale Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Espressione orale (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Competenza orale (6 LP)

Mündliche Prüfung, 15 Minuten Vorbereitungszeit / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 1 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 2 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 3 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 4 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Italiano 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP) <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 1 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 2 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Português 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 3 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 4 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Português 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rumänisch 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Rumänisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rumänisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Rumänisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Russisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) <i>Spanish: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación y entonación • Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pronunciación y entonación Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pronunciación y entonación (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Análisis de textos de actualidad (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Expresión oral (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Destrezas orales (6 LP)

Mündliche Prüfung, 15 Minuten Vorbereitungszeit / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP) <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Español 1 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Español 1 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Español 1 / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Español 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP) <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Español 2 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP) <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 3 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP) <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 4 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 4 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.8.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Türkisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Türkisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Türkisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Türkisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Türkisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 2 Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Schwedisch 2 Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Japanisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Japanisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Japanisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Japanisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten.

Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten. So schließt das Kolloquium mit einem Workshop-Element zur Themenfindung für Abschlussarbeiten und einer Q&A mit den UniA ArchäologInnen ab.... (weiter siehe Digicampus)

Mensch und Tier in der Antike (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Human-Animal Studies sind ein interdisziplinäres Forschungsfeld, das Ende des 20. Jahrhunderts im anglo-amerikanischen Raum entstand und sich seit der Jahrtausendwende allmählich auch im deutschsprachigen Raum etabliert. Hauptgegenstand ist die Beziehung zwischen Menschen und Tieren. Das kann in allen möglichen Bereichen thematisiert werden; für die Klassische Archäologie interessant sind vor allem bildliche Darstellungen. Sie können daraufhin analysiert werden, welche Vorstellungen die Gesellschaft, die diese Bilder produzierte, hatte: sah man Tiere als nützlich an oder eher als Bedrohung? Welche Tiere wurden überhaupt dargestellt? Wie sah die ideale Beziehung zwischen Mensch und Tier aus? Welchen symbolischen Wert konnten Tiere haben? Diese und andere Fragen sollen im Seminar besprochen werden, jeweils anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen Epochen des antiken Griechenlands. Lernziele: 1. Überblick über archäologische Zeugnisse zur Mensch-Tier-Beziehung im antiken Griech... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt AR Schwerpunkt Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/ Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Kriegs- und Gewalterfahrungen in der kommunalen Erinnerungskultur (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> An die Opfer von staatlich organisierter Gewalt, auch im Krieg, wird in kleinen und großen Kommunen, nicht nur in Deutschland, in vielen Formen erinnert. Zentraler historischer Bezugspunkt ist die NS-Herrschaft und der Zweite Weltkrieg. Das Erinnern findet dabei nicht selten an Orten statt, die aus der Gedenkkultur des 19. Jahrhunderts und der Zwischenkriegszeit stammen. Ob und wie lassen sich beispielsweise Kriegerdenkmäler, die sich auch in den meisten Dörfern und Kleinstädten finden, in die heutige kommunaler Erinnerungskultur einbeziehen? Das

Seminar untersucht an ausgewählten Beispielen in der Region, wie sich der Umgang mit ambivalenten Aspekten der Erinnerungskultur entwickelt.

HS (M.A.): „Sound and Vision“: Filmmusik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

Prüfung

Schwerpunkt EE Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Schwerpunkt Kunstgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.) Kritik und Krise: Europäische Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert Critique and Crisis: Monuments in Europe Since the 19th Century (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Denkmäler sind, das soll der Titel als Grundthese des Seminars andeuten, meist aus politisch-gesellschaftlichen Konflikten entstanden und sie sind ein kritisches Medium der öffentlichen Vermittlung von Politik. Bei einem Denkmal handelt es sich daher nicht um ein bloßes Verlautbarungsorgan obrigkeitlichen Willens, und Denkmäler stellen sich weniger als ein Zeugnis gesicherter Gesellschaftsverhältnisse dar, sondern vielmehr als

Instrumente der Stabilisierung von Gesellschaften. Im Rahmen des Seminars sollen die Vielfalt der Anlässe, die Inhalte und Typologien von Denkmälern in einer europäisch vergleichenden Perspektive mit dem zeitlichen Schwerpunkt für das 19. und 20. Jahrhundert beschrieben werden. Das Seminar bietet zugleich eine Einführung in Analysetechniken der Skulptur als künstlerische Gattung. Stichworte zu den Themen: Gattungstypologie – Denkmal- und Erlebniskultur – Denkmäler der Nationalstaaten – Denkmalsturz – Postmoderne und Denkmalkultur im Widerspruch – Monumente der Ung... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (mit Sitzungen vor Ort) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gärten und Parks haben alle Sympathien für sich – als Räume von Freizeit und Erholung, Schönheit und Naturerleben, allemal in unserer Zeit, die sich auf ihr ökologisches Bewusstsein so viel zugutehält. Das Seminar möchte diesen Impuls aufgreifen, um Gartenanlagen aus interdisziplinärer, nämlich kunst- und landesgeschichtlicher Perspektive näher zu beleuchten. Als Produkt systematischer menschlicher Bemühung boten und bieten sie ein Stück inszenierter, idealisierter, letztlich zivilisatorisch gebändigter Natur. Diese soll unterschiedlichen Bedürfnissen und Erwartungen gerecht werden: ästhetischen, wirtschaftlichen, sozialen, religiös-kulturellen, nicht zuletzt politischen Belangen. Am Beispiel der Augsburger Gärten seit der Vormoderne sind diese Funktionen näher zu untersuchen, und zwar im Sinn eines explorativen Forschungsseminars, das dazu alle Arten der Überlieferung – Bilder, Texte, Objekte – heranziehen und im Rahmen von Kurzexkursionen untersuchen wird. Orte dafür finden sich in H... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten in der Kunstgeschichte. BA-Arbeiten werden ebenso vorgestellt wie Masterarbeiten und Dissertationsprojekte. Auch Gastvortragende geben Einblick in ihre laufenden Arbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind herzlich eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte? Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden. Das Fach-Kolloq... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt KG Schwerpunkt Kunstgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Rainald Becker		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> „Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig

und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kolloquium Europäische Regionalgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Schwerpunkt LG Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 7.0.0 (seit SoSe24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Schwerpunktdisziplinen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwerpunkt Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: Hauptseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte, 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild- Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Kolloquium: 15-20 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 30-35 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Diskussionen im Kolloquium		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Disziplinäres Kolloquium <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

Sound and Vision: Filmmusik des 20./21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

Prüfung

Schwerpunkt MW Schwerpunkt Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)., benotet

Modul KAR-0005: Schwerpunkt Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten.

Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten. So schließt das Kolloquium mit einem Workshop-Element zur Themenfindung für Abschlussarbeiten und einer Q&A mit den UniA ArchäologInnen ab.... (weiter siehe Digicampus)

Mensch und Tier in der Antike (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Human-Animal Studies sind ein interdisziplinäres Forschungsfeld, das Ende des 20. Jahrhunderts im anglo-amerikanischen Raum entstand und sich seit der Jahrtausendwende allmählich auch im deutschsprachigen Raum etabliert. Hauptgegenstand ist die Beziehung zwischen Menschen und Tieren. Das kann in allen möglichen Bereichen thematisiert werden; für die Klassische Archäologie interessant sind vor allem bildliche Darstellungen. Sie können daraufhin analysiert werden, welche Vorstellungen die Gesellschaft, die diese Bilder produzierte, hatte: sah man Tiere als nützlich an oder eher als Bedrohung? Welche Tiere wurden überhaupt dargestellt? Wie sah die ideale Beziehung zwischen Mensch und Tier aus? Welchen symbolischen Wert konnten Tiere haben? Diese und andere Fragen sollen im Seminar besprochen werden, jeweils anhand ausgewählter Beispiele aus verschiedenen Epochen des antiken Griechenlands. Lernziele: 1. Überblick über archäologische Zeugnisse zur Mensch-Tier-Beziehung im antiken Griech... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt AR Schwerpunkt Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KEE-0005: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/ Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.): Kriegs- und Gewalterfahrungen in der kommunalen Erinnerungskultur (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> An die Opfer von staatlich organisierter Gewalt, auch im Krieg, wird in kleinen und großen Kommunen, nicht nur in Deutschland, in vielen Formen erinnert. Zentraler historischer Bezugspunkt ist die NS-Herrschaft und der Zweite Weltkrieg. Das Erinnern findet dabei nicht selten an Orten statt, die aus der Gedenkkultur des 19. Jahrhunderts und der Zwischenkriegszeit stammen. Ob und wie lassen sich beispielsweise Kriegerdenkmäler, die sich auch in den meisten Dörfern und Kleinstädten finden, in die heutige kommunaler Erinnerungskultur einbeziehen? Das

Seminar untersucht an ausgewählten Beispielen in der Region, wie sich der Umgang mit ambivalenten Aspekten der Erinnerungskultur entwickelt.

HS (M.A.): „Sound and Vision“: Filmmusik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

Prüfung

Schwerpunkt EE Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KKG-0005: Schwerpunkt Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Schwerpunkt Kunstgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (M.A.) Kritik und Krise: Europäische Denkmalkultur seit dem 19. Jahrhundert Critique and Crisis: Monuments in Europe Since the 19th Century (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Denkmäler sind, das soll der Titel als Grundthese des Seminars andeuten, meist aus politisch-gesellschaftlichen Konflikten entstanden und sie sind ein kritisches Medium der öffentlichen Vermittlung von Politik. Bei einem Denkmal handelt es sich daher nicht um ein bloßes Verlautbarungsorgan obrigkeitlichen Willens, und Denkmäler stellen sich weniger als ein Zeugnis gesicherter Gesellschaftsverhältnisse dar, sondern vielmehr als

Instrumente der Stabilisierung von Gesellschaften. Im Rahmen des Seminars sollen die Vielfalt der Anlässe, die Inhalte und Typologien von Denkmälern in einer europäisch vergleichenden Perspektive mit dem zeitlichen Schwerpunkt für das 19. und 20. Jahrhundert beschrieben werden. Das Seminar bietet zugleich eine Einführung in Analysetechniken der Skulptur als künstlerische Gattung. Stichworte zu den Themen: Gattungstypologie – Denkmal- und Erlebniskultur – Denkmäler der Nationalstaaten – Denkmalsturz – Postmoderne und Denkmalkultur im Widerspruch – Monumente der Ung... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A.): Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (mit Sitzungen vor Ort) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gärten und Parks haben alle Sympathien für sich – als Räume von Freizeit und Erholung, Schönheit und Naturerleben, allemal in unserer Zeit, die sich auf ihr ökologisches Bewusstsein so viel zugutehält. Das Seminar möchte diesen Impuls aufgreifen, um Gartenanlagen aus interdisziplinärer, nämlich kunst- und landesgeschichtlicher Perspektive näher zu beleuchten. Als Produkt systematischer menschlicher Bemühung boten und bieten sie ein Stück inszenierter, idealisierter, letztlich zivilisatorisch gebändigter Natur. Diese soll unterschiedlichen Bedürfnissen und Erwartungen gerecht werden: ästhetischen, wirtschaftlichen, sozialen, religiös-kulturellen, nicht zuletzt politischen Belangen. Am Beispiel der Augsburger Gärten seit der Vormoderne sind diese Funktionen näher zu untersuchen, und zwar im Sinn eines explorativen Forschungsseminars, das dazu alle Arten der Überlieferung – Bilder, Texte, Objekte – heranziehen und im Rahmen von Kurzexkursionen untersuchen wird. Orte dafür finden sich in H... (weiter siehe Digicampus)

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten in der Kunstgeschichte. BA-Arbeiten werden ebenso vorgestellt wie Masterarbeiten und Dissertationsprojekte. Auch Gastvortragende geben Einblick in ihre laufenden Arbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind herzlich eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte? Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden. Das Fach-Kolloq... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Schwerpunkt KG Schwerpunkt Kunstgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul KLG-0005: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Rainald Becker		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (MA): Alltag in der Nachkriegszeit - Interviews als regionalgeschichtliche Quelle (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> „Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf ... Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig

und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zu Ihrer Kindheit in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

Im Grünen unterwegs. Augsburgs Gärten und Parks (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kolloquium Europäische Regionalgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Schwerpunkt LG Schwerpunkt Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge), benotet

Modul MUW-0015: Schwerpunkt Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 7.0.0 (seit SoSe24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. Methodisch: Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel des jeweiligen Hauptseminars.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Schwerpunktdisziplinen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Schwerpunkt Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: Hauptseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte, 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild- Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Kolloquium: 15-20 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 30-35 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Diskussionen im Kolloquium		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Disziplinäres Kolloquium <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

Sound and Vision: Filmmusik des 20./21. Jahrhunderts (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Formate, in deren Rahmen bekannte Filmmelodien um Projektionen entsprechender Filmausschnitte ergänzt, oder Stummfilme von Livemusik begleitet werden, erfreuen sich heute großer Beliebtheit. Zu Beginn der Geschichte des Films war die musikalische Begleitung und Ergänzung von Filmen freilich eine Notwendigkeit. Anhand von Schlüsselwerken der Filmmusik werden wir uns gemeinsam einen Überblick über deren Genese und weitere Entwicklung verschaffen. Im Zentrum stehen wird dabei stets die Frage nach dem Verhältnis von visueller Darstellung und auditiven Elementen. Filmmusik kommen vielfältige Bedeutungen zu; nicht zuletzt dient sie zur Unterstützung der Handlung und kann für emotionale Aufladung sorgen. Darüber hinaus kann sie als auditiver ‚Aufhänger‘, als ‚Markenzeichen‘ eines Films fungieren.

Prüfung

Schwerpunkt MW Schwerpunkt Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit, Umfang: 5.000-6.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge)., benotet

Modul KUK-0028: Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte <i>Master's Thesis History of the Arts and Cultural History</i>		30 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Lernziele/Kompetenzen: Die Masterarbeit soll zeigen, dass der oder die Studierende grundlegende Fachkenntnisse erworben hat und in der Lage ist, wissenschaftliche Methoden und Erkenntnisse bei der Bearbeitung eines eingegrenzten Problemfeldes aus dem Studiengang selbstständig anzuwenden.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Die Masterarbeit wird in der Regel im vierten Semester abgefasst. Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt für die Abgabe der Masterarbeit wird beim Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht. Die Bearbeitungszeit von der Themenstellung bis zur Abgabe der Arbeit beträgt sechs Monate. Das Thema kann nur einmal und nur aus triftigen Gründen mit Einwilligung des Prüfungsausschusses binnen einer Frist von vier Wochen nach Ausgabe des Themas zurückgegeben werden. Bei Wiederholung der Masterarbeit ist eine Rückgabe des Themas nicht zulässig. Bei der Abgabe einer Masterarbeit ist eine, anonymisierte, elektronische Fassung dieser Arbeit auf einem Speichermedium vorzulegen. Mit der elektronischen Fassung ist eine vom Studierenden oder von der Studierenden unterschriebene Erklärung abzugeben, dass eingewilligt wird, die Arbeit mittels einer Plagiatssoftware zu überprüfen und zu diesem Zweck elektronische Kopien gefertigt und gespeichert werden.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: einmalig	

Modulteile

Modulteil: Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

Masterarbeit Kunst- und Kulturgeschichte

Masterarbeit, Umfang: 24.000-30.000 Wörter (Fließtext ohne Anhänge) / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, benotet